

TIERRA QUEMADA • 2024

Entre los acontecimientos sociales más sobrecogedores de las últimas décadas están los incendios forestales. Los efectos devastadores de tales desastres están teniendo unas consecuencias determinantes en el cambio climático y en la regeneración del aire de nuestro planeta por la pérdida de masa forestal. Ante un hecho tan dramático José Fuentes ha expresado su preocupación a través de su medio, el grabado. Al plantearse este tema desde el punto de vista creativo se ha querido alejar del documentalismo para incidir en aspectos y sensaciones que tratan de conectar directamente con el corazón del espectador para hacerle partícipe de tan desgarradora circunstancia. Las imágenes de esta serie no describen, tan solo toman la referencia de la realidad para generar un mundo de sugerencias creando, especialmente, con las humaredas, transmitiendo la sensación de escenas apocalípticas en las que no hay vuelta atrás.

ASPECTO TÉCNICO:

Esta serie se compone de 18 estampas de 50 x 66 cm. realizadas con grabado a buril.

Uno de los aspectos es que se ha usado como soporte-matriz un plástico transparente de un material llamado policarbonato. El policarbonato, en esta serie, de 1 mm. de grosor, tiene dos cualidades muy importantes en relación al metal como el cobre o el zinc, que es transparente y que tiene una menor dureza que los metales.

En esta serie se realizó un dibujo-boceto sobre papel que se escaneó, se adaptó al formato de la imagen, se invirtió izquierda derecha y se aplicó un color marrón medio. La imagen se imprimió en papel al mismo tamaño que la imagen final y se colocó debajo del policarbonato transparente.

Después se realizó el tallado a buril, que en esta serie se combinaron el buril neumático con el buril directo tradicional. El buril neumático es una herramienta en el que la hoja tiene mini-impulsos que hacen que en el tallado el esfuerzo sea mínimo y la profundidad de tallado máxima si se desea. La agilidad de tallado del buril neumático ha sido uno de los aspectos que han influido en el efecto de frescura y carácter directo de la estampa final. El buril manual tradicional se empleó para crear los trazos más finos de la imagen. En algunas imágenes se ha introducido punteado usando una ruleta dentada esférica de grano irregular.

También ha sido muy importante en este proceso el usar una base circular móvil, de modo que permite girar la plancha en cualquier dirección para obtener trazos curvos o de dirección cambiante, lo que posibilitó mantener el carácter libre del trazo del dibujo-boceto inicial.

SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO